

UNIVERSAL STAGE COACHING

Mit Hilfe verschiedener Techniken und Methoden aus den Bereichen Atem, Stimm-, Sprech- und Gesangstraining, Schauspiel, Medienrhetorik, Bewegungstraining, Tanz u. Choreographie unterstützen wir die gesamte Entwicklung Ihrer Persönlichkeit.



- Wir trainieren Ihre Stimme, Ihre Sprache, Ihren Körper – Ihre Bühnenpräsenz.
- Wir konzipieren die Dramaturgie Ihrer Texte für Präsentationen.
- Wir gestalten und choreographieren
- Ihre Auftritte, Konzerte, Reden und Präsentationen von der Ideenfindung bis zur Regie.
- Wir unterstützen Sie bei dem Auf- und Ausbau Ihres Bühnenprogramm in den Bereichen Stil und Repertoire.

Wir entwickeln ihre Bühnenpersönlichkeit
Wir perfektionieren ihre Performance.

PREISE

Stage-Coaching, Gruppencoaching,
Einzelcoaching



Workshops / Seminare
Coaching für Präsentationen,
Reden, Moderationen, Konzerte

*Tagessatz / Gage nach Vereinbarung und aktueller
Honorarordnung*

*Honorare zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer und
der nachgewiesenen Nebenkosten*

Bitte fordern Sie per Email die aktuelle Honorarordnung an.



CALLA STAGE™ – CHRISTINA CALLA
BEBELSTRASSE 25 D-70193 STUTTGART
PHONE: 0049 - 711 - 63 05 13
MOBIL: 0171 - 548 49 44
FAX: 0049 - 711 - 63 31 99 75
E-MAIL: contact@calla-music.com
WEB: www.calla-music.com

Jedem Menschen wohnt ein Zauber inne
Bringe ihn hervor

In every being there is magic
make it shine

PORTFOLIO

Stage-Coaching
Vocal-Coaching
Sprech- und Stimmtraining
Präsentationstraining
Bewegungstraining
Bühnentraining
Choreographie
Regie



für
Sprecher – Redner – Moderatoren
Präsentatoren – Bands
Sänger – Schauspieler
Chöre



METHODEN / METHODS

Voice Training

- Funktionelles Stimm- u. Sprechtraining
- Solar-Lunar Atemtypologien nach Alavi Kia
- Transensus-Modell nach Glaser
- Powervoice-Methode nach Andres Balhorn
- Speech Level Training nach Seth Riggs
- Pop Singing nach Simon Scott
- Belcanto-Technik nach Dunja Vezjovic

Body Training

- Yoga
- Eutonie nach Gerda Alexander u. Glaser
- Feldenkrais
- Pantomime
- Strukturelle Improvisation nach H. Leiser

Stage Training

- Method Acting nach Lee Strasberg
- Theatrical Method nach Jerzy Grotowski
- Rollenarbeit nach K.S. Stanislawski

Regie / Choreographie

- Regie-Modell nach Peter Brook
- Bewegungsimprovisation / Tanztheater
- Jazz / Modern / HipHop / Ballett
- Körpersprache nach Samy Molcho

DAS TRAININGSKONZEPT

7 Schritte des Stage-Coaching

- Personen-, Situations- und Bedarfsanalyse
- Trainings-Planung Ziele und Zeithorizont
- Trainingsdesign
- Schaffung der Bühnenpersönlichkeit
- Die Erarbeitung einer Botschaft
- Transfer in Projekt
- Evaluation / ROI

CONCEPT OF TRAINING

7 Steps of Stage-Coaching

- Analysis of Personal and Situative Requirements
- Planing of Tranining, Targets and Timeline
- Trainingsdesign
- Creating Stage Personality
- Message
- Transfer to Project
- Evaluation / ROI



EREBGNISSE DES COACHING:

- Entfaltung und Balancierung der Stimmqualität
- Verbesserung des Selbstgefühls auf der Bühne
- Stärkung der Bühnenpräsenz
- Verbesserung der Körpersprache
- Konzeption, Strukturierung, Script für Präsentationen
- Choreographie der Bühnen-Performance
- Video-, Audio-Support u. Feedback
- Regie
- Entwicklung einer stimmigen Bühnenpersönlichkeit
- Präsentations-Feedback

RESULTS OF COACHING:

- Development and Balancing of Voice Quality
- Increasing of Selfconciouness on Stage
- Empowering of the Stage-Presence
- Improvement of the Body – Language
- Conception, Structuring and Scripting of the Presentation
- Choreography of the Stage – Performance
- Video-, Audio-Support and Feedback
- Direction
- Creation of a clear and centered Stage Personality
- Feedback for Presentation